

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением научно-методического  
совета Донецкого ИППО от 29.01.2015  
протокол № 1

**Методические рекомендации к оцениванию учебных достижений  
учащихся в системе общего и среднего образования (по 5-балльной системе)  
по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыкальное  
искусство», «Искусство», «Художественная культура» образовательной  
отрасли «Искусство».**

**Художественно-эстетический цикл представлен следующими  
предметами:**

*Изобразительное искусство*

*Музыкальное искусство*

*Искусство*

*Художественная культура*

Рекомендации разработаны с целью адаптации 12-балльной системы оценивания учебных достижений учащихся к 5-балльной. В связи с этим обращаем внимание на такие концептуальные моменты:

- особенностью системы оценивания является многофункциональность, которая обусловлена многокомпетентным содержанием художественного образования, направленного на целостное формирование художественно-эстетической культуры учащихся и предполагает единство диагностической, коррекционной, мотивационной, обучающей, воспитательной развивающей, прогностической функций.

Объектами проверки и оценивания результатов художественного образования являются основные компетентности:

- ***Предметные*** (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- ***Межпредметные эстетические*** (эстетические оценки и восприятие);
- ***Ключевые*** (общекультурные, информационно - коммуникативные, социальные).

Оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:

***Художественно-теоретическая деятельность.***

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

***Восприятие искусства.***

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно – культурные явления.

***Художественно - практическая деятельность.***

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

***Интегрированный курс «Искусство»***

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся по искусству**

Уровни учебных достижений учащихся	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Высокий	5	<p><b><i>Художественно-теоретическая деятельность.</i></b> <b><i>Ученик (ученица)</i></b> имеет основательные знания тематического музыкального и изобразительного материала. Свободно оперирует специальной художественной терминологией, глубоко понимает и осознает тематический материал в пределах программы, самостоятельно обогащает имеющиеся знания. Аргументирует собственные оценки и утверждения, иллюстрирует их примерами. Во время интерпретации художественных произведений делает выводы, выражает собственное эстетическое отношение.</p> <p><b><i>Восприятие искусства.</i></b> <b><i>Ученик (ученица)</i></b> обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия, характеризующееся элементами мировоззренческих обобщений, использованием нестандартных ассоциативных связей, сравнений произведений разных видов искусств и соответствующих жизненных явлений. Во время интерпретации художественных произведений делает выводы, выражает собственное эстетическое отношение, стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями и художественному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между произведениями всех видов искусств. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.</p>

		<p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> самостоятельно применяет тематический материал в практической художественной деятельности. Владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные и художественные произведения. Передает основные закономерности композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета. Выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.</p>
<p><b>Достаточный</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> полностью понимает и осознает большую часть тематического материала, способен обобщать и систематизировать его с помощью учителя. Демонстрирует достаточный понятийно-терминологический запас, который может всегда адекватно использовать. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять произведения искусств и жизненные явления. Допущенные неточности в основном исправляет самостоятельно. Различает особенности изобразительного и музыкального языков, художественных средств выразительности, специфики развития художественного образа. Представляет место и роль произведений искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> воспринимает произведения различных видов искусств, довольно полно анализирует их художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям культуры, расширяет свой эстетический кругозор. Художественно-образное восприятие достаточно развито (суждения аргументируются, появляются отдельные аналогии, ассоциации, формулируются некоторые выводы, обобщения).</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> использует усвоенный материал в практической художественной деятельности без помощи учителя. Владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнять художественные произведения. Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно</p>

		<p>исправлять допускаемые им неточности. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Исполняет музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Нуждается в периодической коррекции учителя.</p>
Средний	3	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> понимает и осознает основную часть тематического материала. Демонстрирует небольшой словарно-терминологический запас в процессе интерпретации произведений искусства. Не всегда умеет самостоятельно сделать анализ произведения искусств. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания произведения искусств и недостаточно раскрывает то, какими средствами художественной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы. На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой и музыкальной грамотностью.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы произведений искусств, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. Проявляет не всегда устойчивый интерес к произведениям искусств. Художественно-образное восприятие развито слабо: на уровне отдельных суждений с опорой на высказывание учителя.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> частично владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность выполнять художественно-практическую работу на уроке. Проявляет стремление к самостоятельности. Использует тематический материал в практической деятельности только под непосредственным руководством учителя. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.</p>
Начальный	2	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе; воспринимает и</p>

		<p>воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием. Владеет незначительной частью тематического материала, пользуется ограниченным понятийно-терминологическим запасом в процессе рассказа.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет слабо сформированный уровень восприятия произведений искусств, воспринимая их фрагментарно.  Художественно-образное восприятие развито на элементарном уровне (доминируют разрозненные суждения об искусстве) Проявляет низкий уровень эмоционального восприятия художественных произведений искусств.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой и музыкальной грамотностью. Не проявляет длительной устойчивой активности при выполнении практической работы. Только после детального пояснения учителя может частично отобразить тематический материал в практическо-художественной деятельности. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя</p>
<b>Недостаточный</b>	<b>1</b>	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность</b>  <b>Восприятие искусства</b>  <b>Художественно-практическая деятельность</b>  <b>Ученик (ученица)</b> выявил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.</p>

## «Музыкальное искусство»

### Критерии оценивания учебных достижений учащихся

#### по музыкальному искусству

Уровни учебных достижений учащихся	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Высокий	5	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность.</b> <i>Ученик (ученица)</i> имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b> <i>Ученик (ученица)</i> стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b> <i>Ученик (ученица)</i> владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-</p>

		пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.
<b>Достаточный</b>	<b>4</b>	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность.</b> <b>Ученик (ученица)</b> владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно.</p> <p>Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b> <b>Ученик (ученица)</b> воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b> <b>Ученик (ученица)</b> владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.</p>
<b>Средний</b>	<b>3</b>	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность.</b> <b>Ученик (ученица)</b> обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и</p>

		<p>недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция не достаточно активная; исполнение не достаточно выразительное)  Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.</p>
<p><b>Начальный</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное</p>



		исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя
<b>Недостаточный</b>	<b>1</b>	<i>Художественно-теоретическая деятельность</i> <i>Восприятие искусства</i> <i>Художественно-практическая деятельность</i> <b>Ученик (ученица)</b> выявил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

## «Изобразительное искусство»

### Критерии оценивания учебных достижений учащихся

#### по изобразительному искусству

Уровни учебных достижений учащихся	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Высокий	5	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> свободно владеет языком визуального искусства, художественно интерпретирует содержание произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения.</p> <p><b>Художественно - практическая деятельность.</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует</p>

		<p>полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока.</p> <p>Инициатирует готовность к сотворчеству с учителем.</p>
Достаточный	4	<p><b>Художественно - теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.</p> <p><b>Художественно - практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.</p>
Средний	3	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и</p>

		<p>индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Художественно - практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы. На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.</p>
Начальный	2	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет слабосформированный уровень восприятия художественных образов. Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. Ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.</p> <p><b>Художественно - практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На</p>

		<p>низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно - пластическим и перспективным изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>
<b>Недостаточный</b>	<b>1</b>	<p><i>Художественно-теоретическая деятельность.</i>  <i>Восприятие искусства.</i>  <i>Художественно - практическая деятельность.</i>  <b>Ученик (ученица)</b> выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>

## «Художественная культура»

### Критерии оценивания учебных достижений учащихся

#### по художественной культуре

Уровни учебных достижений учащихся	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
<b>Высокий</b>	<b>5</b>	<p><i>Художественно-теоретическая деятельность</i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- имеет прочные, глубокие знания по предмету в рамках программы;</li><li>- демонстрирует знание и понимание художественных особенностей направлений, стилей, жанров, законов развития искусства, общественно-эстетических идеалов и их отражение в искусстве конкретной эпохи, общества, художника, духовно-нравственных ценностей, концепций человека;</li><li>- свободно ориентируется в месте и роли рассматриваемого художественного явления в развитии мировой художественной культуры;</li><li>- знает гуманистические и эстетические ценности различных народов мира;</li><li>- демонстрирует умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа.</li></ul> <p><i>Восприятие искусства</i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет яркую эмоциональность в восприятии произведений искусства и их связь с жизненными явлениями;</li><li>- глубоко проникает в суть замысла творца;</li><li>- высказывает и обосновывает личное идейно-эстетическое отношение к произведению, автору;</li><li>- имеет собственную сформированную художественную позицию по отношению к воспринимаемому произведению и автору;</li><li>- предлагает нетипичные, интересные варианты интерпретации художественно-культурных явлений;</li></ul> <p><i>Художественно-практическая деятельность</i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно использует тематический материал, приобретенные художественные умения, навыки в практической деятельности на уроках и во внеурочное время;</li><li>- демонстрирует сформированный эстетический вкус: эмоционально-эстетические предпочтения, понимание эстетических достоинств произведений искусства и окружающего мира.</li></ul>
<b>Достаточный</b>	<b>4</b>	<p><i>Художественно - теоретическая деятельность</i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обнаруживает хорошее знание тематического материала;</li><li>- может раскрыть общую характеристику периода, художественных направлений и стилей, определять мировое значение художественного явления, но приводит не все существенные признаки и факты их характеризующие;</li><li>- демонстрирует достаточный понятийный запас, хотя может</li></ul>

		<p>допускать неточности в использовании специальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- излагает свои мысли последовательно и грамотно,</li> <li>- умеет вести диалог.</li> </ul> <p>Однако при ответе испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Восприятие искусства</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимает произведения различных видов искусства достаточно эмоционально;</li> <li>- демонстрирует умение делать художественный анализ произведений, но часто ограничивается описанием отдельных образов, деталей, пересказом сюжета;</li> <li>- ограниченно использует понятийный и категориальный аппарат художественной культуры;</li> <li>- высказывает личное отношение к художественному явлению, но недостаточно аргументировано.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Художественно-практическая деятельность</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует осознанное использование тематического материала;</li> <li>- способен применять его в практической деятельности, но иногда с помощью учителя;</li> <li>- проявляет желание к творческой самостоятельности;</li> <li>- стремится применять приобретенные знания и умения в практической деятельности;</li> <li>- в суждениях присутствуют интересные аналогии, ассоциации.</li> </ul>
Средний	3	<p style="text-align: center;"><b>Художественно-теоретическая деятельность</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал;</li> <li>- формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями художественной культуры.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Восприятие искусства</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не проявляет интереса к восприятию произведений искусства;</li> <li>- может воспринимать и интерпретировать только определенную часть тематического художественного материала;</li> <li>- не умеет самостоятельно анализировать культурно-художественные явления, делать сравнения, выводы;</li> <li>- умение анализировать произведение искусства сводится к его пересказу (описанию);</li> <li>- не выражает личное отношение к художественному явлению, или оно выражается констатацией позиции: «нравится – не нравится».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Художественно-практическая деятельность</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет определенной сформированной системой эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность;</li> <li>- не имеет желания проявлять самостоятельность в творческой деятельности, самовыражении;</li> <li>- нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя</li> </ul>

<p><b>Начальный</b></p>	<p>2</p>	<p><i><b>Художественно-теоретическая деятельность</b></i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала; нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы.</li> <li>- не может самостоятельно оценить художественные факты;</li> <li>- демонстрирует недостаточно сформированные навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке;</li> <li>- в общих словах и сбивчиво описывает направления и стили, не приводит конкретные примеры художественных явлений, произведений искусства.</li> </ul> <p><i><b>Восприятие искусства</b></i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> - малоэмоционален;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет низкий уровень восприятия художественных образов;</li> <li>- воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует.</li> <li>- не высказывает личное отношение к художественным явлениям.</li> <li>- отсутствует анализ произведений;</li> <li>- в ответах не устанавливаются даже несложные реальные связи и зависимости.</li> </ul> <p><i><b>Художественно-практическая деятельность</b></i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности;</li> <li>- не может сосредоточиться при выполнении практической работы;</li> <li>- не справляется с поставленной целью урока; - требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.</li> </ul>
<p><b>Недостаточный</b></p>	<p>1</p>	<p><i><b>Художественно-теоретическая деятельность</b></i></p> <p><i><b>Восприятие искусства</b></i></p> <p><i><b>Художественно-практическая деятельность</b></i></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>