

УТВЕРЖДЕНО  
Научно-методическим советом  
Донецкого ИППО  
«29» января 2015 года  
протокол №1

**Методические рекомендации  
к оцениванию учебных достижений учащихся  
по литературе (русская и мировая)  
для школ с обучением на русском языке**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главная цель литературного образования – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учеников, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность, что и предопределяет организацию урока литературы.

На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания на занятиях по литературе – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления, связи между национальными литературами) и культурно-исторического развития. Учитель должен четко определить основные и фоновые знания, подобрать родственные факты в других видах искусства, обеспечить необходимый минимум теоретико-литературных знаний.

Ознакомление учеников с разными контекстами, теоретико-литературными понятиями и компаративными связями является лишь дополнительным средством учителя для раскрытия своеобразия и этического смысла произведения. Преимущество предоставляется анализу поэтики и концепции текста с целью дальнейшей интеграции полученных знаний в духовный мир учеников.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, осознание русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений учеников являются следующие:

<b>Оценка/отметка/уровень</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений учеников</b>
	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1» «Недостаточный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик воссоздает материал, называя отдельный факт;</li> <li>• понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения</li> </ul>
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2» «Начальный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик понимает учебный материал, с помощью учителя дает ответ в виде высказывания;</li> <li>• имеет представление о содержании произведения,</li> </ul>

	способен пересказать незначительную его часть и с помощью учителя определить основные сюжетные элементы
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3» «Средний»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью учителя находит примеры в тексте;</li> <li>• ученик знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью учителя выделяет главные эпизоды</li> </ul>
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4» «Достаточный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста;</li> <li>• под руководством учителя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки и подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли;</li> <li>• оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений</li> </ul>
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5» «Высокий»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки;</li> <li>• высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления;</li> <li>• ученик свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой</li> </ul>

На уроках литературы преимущественной формой обучения и осуществления контроля достигнутых результатов является диалог, происходящий на всех этапах учебной деятельности, к которому учеников привлекает учитель, побуждая рассуждать, делать обобщения и выводы, высказывать собственные мысли и оценки.

При этом и происходит проверка и оценивание учебных достижений учеников и уровня их компетентности, то есть текущее оценивание знаний и умений. Во время такого оценивания обязательным должен стать контроль за тем, чтобы каждый ученик прочитал предусмотренные программой произведения и знал их содержание; контроль за выполнением зачетных устных и письменных работ.

С целью систематизации и упорядочения нагрузки учащихся в течение учебного года рекомендуем следующее количество видов контроля в процессе изучения литературы в каждом классе. Предложенное в таблице распределение часов является минимальным и обязательным для проведения в каждом семестре. Учитель по своему усмотрению может увеличить количество видов контроля в соответствии с уровнем подготовки учащихся, особенностей класса и т.д., но данное увеличение не должно вести к перегрузке учащихся.

### Обязательное количество видов контроля

#### 5 9 классы

Классы	5		6		7		8		9	
Семестры	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

<b>Контрольные работы в форме:</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>*контрольного классного сочинения;</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>*выполнение заданий разного типа (тесты, развернутый ответ на вопрос и т.д.)</b>	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Уроки развития речи (РР)</b>	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)
<b>Уроки внеклассного чтения (ВЧ)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Литература родного края</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Проверка тетрадей</b>	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5

### 10-11 классы

Классы	10		11		10		11		10		11	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
<b>Уровни</b>	Уровень стандарта				Академический уровень				Профильный уровень			
<b>Контрольные работы в форме:</b>	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
<b>*контрольного классного сочинения;</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>*выполнение заданий разного типа (тесты, развернутый ответ на вопрос и т.д.)</b>	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3
<b>Уроки</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3

развития речи (РР)	(у+п)	(у+п)	(у+п)	(у+п)	(у+п)	(у+п)	(у+п)	(у+п)	1у+2п	2у+1п	1у+2п	2у+1п
Уроки внеклассного чтения (ВЧ)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Литература родного края	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Проверка тетрадей	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5

### Возможные виды контрольных работ

- тест;
- литературный диктант;
- развернутый ответ на вопрос;
- комбинированная контрольная работа;
- разноуровневые тестовые задания;
- письменное контрольное сочинение.

Основной структурной единицей предмета является тема, предусмотренная учебной программой. Во время оценивания оценка, которую получает ученик, должна быть результатом усвоения им каждой конкретной темы. Основными видами оценивания учебных достижений учащихся является текущее и итоговое (тематическое, семестровое, годовое).

Текущая оценка выставляется в классный журнал в колонку с указанием даты проведения урока. Тематическая оценка выставляется в классный журнал в колонку с надписью *Тематическая* без даты. Тематическая оценка не подлежит коррекции.

При выставлении тематической оценки учитываются все виды учебной деятельности, что подлежат оцениванию в течение изучения темы и обязательные зачетные работы.

Семестровое оценивание осуществляется на основе тематических оценок. При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений ученика (ученицы) по предмету в течение семестра, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и т.д. Семестровая оценка может быть скорректирована. Годовая оценка выставляется на основе семестровых или скорректированных семестровых оценок. Годовая оценка коррекции не подлежит.

### *Критерии оценивания учебных достижений учащихся при создании сочинения*

Работая над устными и письменными сочинениями, школьники применяют на практике знания и навыки, полученные при чтении и разборе художественных произведений: умение определить свою точку зрения, избрать для ее выражения соответствующие композиционные формы, тот или иной план изложения. Качеством занятий по литературе, степенью самостоятельности и зрелости мысли школьников определяется богатство, точность, выразительность их языка.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в **5 классе** — 1 тетрадная страница, в **6 классе**—1,5; в **7 классе** — 2; в **8 классе** — 2,5; в **9 классе** — 3; в **10 классе** — 3,5-4; в **11 классе** — 4-4,5.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-х классах; оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. **В журнал выставляется одна оценка**, которая является средней оценкой за язык и литературу. Если оценка не является целым, она округляется в сторону увеличения.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

<b>Оценка/отметка/уровень</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений учеников</b>
	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1» «Недостаточный»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;</li><li>• содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».</li></ul>
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2» «Начальный»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</li><li>• характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li><li>• отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</li></ul>
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3» «Средний»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;</li><li>• обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li><li>• материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</li><li>• обнаруживается владение основами письменной речи;</li><li>• в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.</li></ul>
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4» «Достаточный»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ученик достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li><li>• логично и последовательно излагает содержание;</li><li>• сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.</li> </ul>
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5» «Отличный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;</li> <li>• сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>• написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;</li> <li>• допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.</li> </ul>

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается оценкой «1».

### *Критерии оценивания учебных достижений учащихся при написании тестов*

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении *тестовых работ по литературе* критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

*Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.*

### **Критерии оценивания устного ответа учащегося по литературе (русской, мировой)**

Отметка / уровень	Содержание	Взаимодействие с собеседником и оформление речи		
		Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Фонетическое оформление речи
«5» «Высокий»	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Ученик высказывает интересные и оригинальные идеи.	В речи нет лексических ошибок; словарный запас богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче.	В речи нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями.	В речи нет фонетических ошибок.
«4» «Достаточный»	Коммуникативная задача выполнена не полностью. Цель общения в основном достигнута, однако тема	Словарный запас в основном соответствует	В речи присутствуют грамматические ошибки, не	Речь в целом понятна, ученик допускает

	раскрыта не в полном объеме: высказанные положения недостаточно аргументированы.	поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении.	затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции.	отдельные фонетические ошибки.
«3» «Средний»	Коммуникативная задача выполнена частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы.	Словарный запас скуден, в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении.	В речи присутствуют грамматические ошибки, частично затрудняющие понимание или используются однообразные грамматические конструкции (преимущественно простые нераспространенные предложения).	Речь понятна с трудом, при этом ученик допускает отдельные грубые фонетические ошибки.
«2» «Начальный»	Коммуникативная задача не выполнена: цель общения не достигнута, содержание не соответствует коммуникативной задаче.	Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.	В речи присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание.	Понимание речи затруднено из-за большого количества фонетических ошибок.
«1» «Недостаточный»	Коммуникативная задача не выполнена. Отказ от ответа.	Недостаточный словарный запас для формулировки ответа.	Допущено много грамматических ошибок.	Большое количество фонетических ошибок.

### ***Критерии оценивания учебных достижений учащихся на уроках развития речи***

Развитие речи учащихся всегда было важнейшей дидактической задачей каждого урока литературы, не говоря уже о специальных уроках. Однако успешность речевого развития зависит от решения ряда проблем: эффективных форм и приемов развития речи; речевых ситуаций на уроках; учета особенностей рода и жанра художественного произведения при организации речевой деятельности учеников; структуры урока по развитию речи; интегрирования курсов литературы и русского языка в аспекте речевого развития школьников.

Опора на текст (в качестве исходного или образцового) дает возможность формировать у обучаемых чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора.



Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение, которое изучается на уроках литературы или входит в круг самостоятельного чтения, независимо от объема и жанра. Во-первых, художественное произведение многомерно: в нем рассматривается довольно широкий круг тем и вопросов, которые могут быть выделены и стать предметом различной речевой деятельности учащихся. Во-вторых, высказывание создается учениками, как правило, уже после знакомства с произведением на уроках литературы. Повторное же обращение к тексту и его анализ в процессе подготовки к творческой работе способствуют более глубокому осмыслению той или иной проблемы, того или иного образа персонажа. Это позволяет организовать речевую деятельность школьников в нескольких направлениях:

- 1) создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных персонажей (портрет литературного героя; характеристика образа персонажа; сравнительная характеристика литературных героев; характеристика группы персонажей);
- 2) создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- 3) построение высказываний на основе трансформации опорного текста (сценка может быть трансформирована в мелодраму; анекдот – в фельетон и т.п.);
- 4) создание высказываний, представляющих собой амплификацию (распространение или продолжение какой – либо части, сюжетной линии) опорного текста;
- 5) создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями, которые в нем раскрываются, и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;
- 6) создание высказываний, представляющих собой подражание стилю писателя (стилизация, пародия).

<b>Оценка/оценка</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений учеников</b>
<b>Уровень</b>	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1» «Недостаточный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не соответствует теме;</li> <li>• допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы;</li> <li>• отсутствует связь между ними;</li> <li>• работа не соответствует плану; крайне беден словарь;</li> <li>• нарушено стилевое единство текста;</li> <li>• отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.</li> <li>• Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.</li> </ul>
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2» «Начальный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не соответствует теме;</li> <li>• допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы;</li> <li>• отсутствует связь между ними;</li> <li>• работа не соответствует плану; крайне беден словарь;</li> <li>• нарушено стилевое единство текста;</li> <li>• отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.</li> <li>• Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.</li> </ul>
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3» «Средний»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены существенные отклонения от темы;</li> <li>• работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;</li> <li>• оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.</li> </ul>
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4» «Достаточный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);</li> <li>• имеются единичные фактические неточности;</li> <li>• имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</li> <li>• имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.</li> <li>• В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.</li> </ul>
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5» «Высокий»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы полностью соответствует теме;</li> <li>• фактические ошибки отсутствуют;</li> <li>• содержание изложенного последовательно;</li> <li>• работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления;</li> <li>• достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.</li> <li>• В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.</li> </ul>

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

“3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

#### **Выразительное чтение**

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): **правильность, беглость, сознательность и выразительность.**

- *Правильность* определяется как плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого.

- *Беглость* – это скорость чтения, обуславливающее понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в минуту).

- *Сознательность* чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

- *Выразительность* чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение; таким средством является *интонация*.

- *Интонация* – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главные из которых – *ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса.*

Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом.

### **Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения
2. Беглость чтения, соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения
4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения
5. Правильность и безошибочность чтения

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** – не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки более чем по трем требованиям

**Оценка «1»** – не выполняет требования, предъявляемые к выразительному чтению

### **Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)**

#### **I. Общая техника речи ребенка:**

- дыхание
- сила голоса (диапазон)
- тон (диапазон)
- дикция
- соблюдение орфоэпических норм

#### **II. Интонирование чтения:**

- громкость (адекватность содержанию)
- соблюдение логических и психологических пауз
- логические ударения
- темпоритм
- мелодика (движение голоса по звукам)
- выбор эмоционального тона
- тембровая окраска

#### **III. Невербальные средства выразительности:**

- жесты
- мимика
- поза

### **Литература родного края («Литературное краеведение Донбасса»)**

Новое содержание литературного образования сегодня не может состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона, в котором живут и учатся школьники, без чтения художественной литературы об этом крае и его людях, без более пристального взглядывания, а порой и детального изучения жизни и творчества таких писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили литературное наследие.

Уроки литературы родного края прочно вошли в систему литературного образования школьников. Литературное краеведение – это своеобразная отрасль науки о литературе, предметом которой является изучение фольклорного наследия и литературных произведений, художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, традициями, обычаями, бытом и людьми донецкого края. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, космоса духа земляков, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма. Занятия по литературному краеведению в своем содержательном плане обращены к фольклору, устному

народному творчеству родного края и к письменной художественной литературе (прозе, поэзии, драматургии).

Учитель создаёт условия для формирования внутренней потребности личности изучать литературу родного края, мотивирует учащихся ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь своего народа, края, черпать силы для духовного становления.

### **Требования к учащимся**

- знают содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений курсов «Литературное краеведение Донбасса»/«Литература родного края», умеют их сравнить и определять сходство, рассматривать в контексте времени и культурного процесса в масштабах края;

- знают биографии, сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов Донбасса;

- знают наизусть поэтические произведения;

- умеют использовать собственные впечатления и наблюдения по донецкому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений о Донбассе и его людях, а в случае необходимости привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средства массовой информации, смежных с литературой искусств;

- владеют элементарными навыками сбора информации, ее обработки по фольклору Донбасса, умениями найти фольклорный материал к соответствующей теме урока;

- знают загадки, пословицы, частушки и т.д., связанные с историей, жизнью родного края, календарные обряды и традиции;

- знают и любят исполнять песни донецкого края;

- соотносят элементы краеведения с единичным фактом краеведческого характера («прием вкрапления»);

- умеют создавать сообщение, реферат, буклет, плакат, презентацию, проект, буктрейлер, творческий продукт и составлять литературную карту и литературный атлас Донбасса;

- умеют подготовить и провести экскурсию (в том числе виртуальную) по литературным местам Донетчины.

### **• Оценивание**

- **Оценка "5"** – выполнены правильно все требования
- **Оценка "4"** – не соблюдены 1-2 требования
- **Оценка "3"** – допущены ошибки по трем-четырем требованиям
- **Оценка "2"** – допущены ошибки более чем по пяти требованиям
- **Оценка "1"** – отсутствие ответа
- Если учитель предлагает ученику подготовить устное или письменное высказывание, то использует критериями оценивания учебных достижений по литературе.

### **Проверка тетрадей по литературе**

Ведение тетрадей оценивается отметками «1», «2», «3», «4», «5» один раз в месяц. Оценка за ведение тетради является средним арифметическим всех проверенных за месяц работ. Оценка может быть повышена учителем на 1 балл при особой аккуратности и соблюдении норм орфографического режима, а также снижена из-за его нарушения. При проверке тетрадей учитывается наличие всех работ, грамотность, аккуратность, умение правильно оформить работу. Оценка за ведение тетради учитывается как текущая при выведении ближайшего тематического оценивания.

Основной структурной единицей предмета является тема, предусмотренная учебной программой. Во время оценивания оценка, которую получает ученик, должна быть результатом усвоения им каждой конкретной темы. Основными видами оценивания учебных достижений учащихся является текущее и итоговое (тематическое, семестровое, годовое).

Текущая оценка выставляется в классный журнал в колонку с указанием даты

проведения урока. Тематическая оценка выставляется в классный журнал в колонку с надписью *Тематическая* без даты. Тематическая оценка не подлежит коррекции.

При выставлении тематической оценки учитываются все виды учебной деятельности, что подлежат оцениванию в течение изучения темы и обязательные зачетные работы.

Семестровое оценивание осуществляется на основе тематических оценок. При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений ученика (ученицы) по предмету в течение семестра, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и т.д. Семестровая оценка может быть скорректирована. Годовая оценка выставляется на основе семестровых или скорректированных семестровых оценок. Годовая оценка коррекции не подлежит.